

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная  
школа с. Каменка  
Марксовского района Саратовской области

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО	<b>«Согласовано»</b> Замдиректора по ВР	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ-СОШ с.Каменка
_____/_____/_____/	_____/_____/_____/	_____/_____/_____/
ФИО	ФИО	ФИО
Протокол № _____ от	Протокол № _____ от	Приказ № _____ от
«_____» _____ 20____ г.	«_____» _____ 20____ г.	«_____» _____ 20____ г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
кружка «Театральный клуб»**

уровень получения образования: основное общее образование

форма обучения: очная

класс: 5 - 9

составил: Белинский Дмитрий Юрьевич, учитель русского языка и литературы  
(ФИО учителя)

**Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.**

Дата составления программы: 2022 г.

Срок реализации: 2 года

## Пояснительная записка

- Рабочая программа кружка «Театральный клуб» для 5 - 9 класса составлена на основе:
- Федерального закона от 29.12. 2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г , рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);
  - Концепции преподавания внеурочной деятельности в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)
  - Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования. -учебного плана;
  - годового календарного графика школы;
  - основной образовательной программы МОУ-СОШ с. Каменка Марксовского района;
  - Программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;
  - Положения о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МОУ-СОШ с. Каменка Марксовского района;
  - Примерной рабочей программа (проект) начального образования по внеурочной деятельности. На сайте РАО Институт стратегии развития образования. Москва, 2021.

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания русского языка в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса русского языка, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по внеурочной деятельности.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КРУЖКА «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБ»

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Место учебного предмета «Театральный клуб» в учебном плане**

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов, на 2 года обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни

и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Содержание учебного курса

Раздел «**Культура и техника речи**» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «**Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	1	1
2	Культура и техника речи	5	6
3	Ритмопластика	6	6
4	Театральная игра	17	17
5	Этика и этикет	5	4
	Всего часов	34	34

### Планируемые результаты обучения

#### Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

#### Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения рабочей программы по кружку «Театральный мир» основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в театральном искусстве; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведениях, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию народного искусства, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте кружка «Театральный клуб»; ценностное отношение к театральному искусству и фольклору, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в произведениях фольклора; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью народных мастеров; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

### ***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития народного искусства; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### ***Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;  
 различать произведения по жанру;  
 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
 сочинять этюды по сказкам;  
 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### Тематическое планирование

п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов на изучение раздела	Количество контрольных, проверочных, лабораторных работ		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			контрольные работы	проверочные работы	
<b>Раздел 1. Культура и техника речи</b>					
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1			<a href="https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html">https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html</a>
1.2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1			<a href="https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij">https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij</a>
1.3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1			
1.4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1			<a href="https://urok.1sept.ru/articles/687337">https://urok.1sept.ru/articles/687337</a>
1.5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1			<a href="https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij">https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij</a>

<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>			
<b>Раздел 2. Ритмопластика</b>					
2.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1			<a href="http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/4031-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-13-osanka-i-pokhodka-pozih-sidya">http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/4031-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-13-osanka-i-pokhodka-pozih-sidya</a>
2.2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1			
2.3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1			<a href="https://leksi.org/3-77450.html">https://leksi.org/3-77450.html</a> <a href="https://www.teatr-benefis.ru/staty/uprazhneniya-2/">https://www.teatr-benefis.ru/staty/uprazhneniya-2/</a>
2.4	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1			<a href="https://partacademy.ru/teatralnye-etudy">https://partacademy.ru/teatralnye-etudy</a>
2.5	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1			<a href="https://partacademy.ru/teatralnye-etudy">https://partacademy.ru/teatralnye-etudy</a>
2.6	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1			<a href="http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/4030-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-12-vospitanie-ritmichnosti">http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/4030-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-12-vospitanie-ritmichnosti</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>			
<b>Раздел 3. Театральная игра</b>					

3.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1			<a href="https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html">https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html</a>
3.2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1			<a href="http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up">http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up</a>
3.3	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1			
3.4	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1			<a href="https://www.chitalnya.ru/work/88209/">https://www.chitalnya.ru/work/88209/</a>
3.5	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных	1			<a href="https://mk-el.ru/dekoratsii-dlya-skazki-12-mesyatsev-svoimi-rukami/">https://mk-el.ru/dekoratsii-dlya-skazki-12-mesyatsev-svoimi-rukami/</a>

	декораций и костюмов.				
3.6	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1			
3.7	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1			
3.8	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1			
3.9	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1			<a href="https://needlewoman.ru/articles/narisovata-eshkizy-kostyumov-i-dekoratsiy-k-pese-skazke-dvenadtsat-mesyatsev.html">https://needlewoman.ru/articles/narisovata-eshkizy-kostyumov-i-dekoratsiy-k-pese-skazke-dvenadtsat-mesyatsev.html</a>
3.10	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1			
3.11	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1			
3.12	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо)	1			

	предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).				
3.13	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1			<a href="https://studwood.net/1570222/kulturologiya/svyaz_podteksta_slovesnogo_deystviya">https://studwood.net/1570222/kulturologiya/svyaz_podteksta_slovesnogo_deystviya</a>
3.14	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1			<a href="https://bbf.ru/magazine/26/6958/">https://bbf.ru/magazine/26/6958/</a>
3.15	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1			<a href="https://brainapps.ru/blog/2015/10/interesyne-uprazhneniya-na-razvitie-vo/">https://brainapps.ru/blog/2015/10/interesyne-uprazhneniya-na-razvitie-vo/</a>
3.16	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1			<a href="https://4brain.ru/voice/diction.php">https://4brain.ru/voice/diction.php</a>

3.17	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1			<a href="https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html">https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>17</b>			
<b>Раздел 4. Этика, этикет</b>					
4.1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).				<a href="https://www.infobraz.ru/library/history-of-art/id04936">https://www.infobraz.ru/library/history-of-art/id04936</a>
4.2	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)				<a href="https://blog.selfpub.ru/story">https://blog.selfpub.ru/story</a>
4.3	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).				
4.4	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)				<a href="https://info.wikireading.ru/13183">https://info.wikireading.ru/13183</a>
4.5	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)				<a href="https://multiurok.ru/files/zanimatelnye-uprazhneniia-dlia-razvitiia-chuvstva.html">https://multiurok.ru/files/zanimatelnye-uprazhneniia-dlia-razvitiia-chuvstva.html</a>
4.6	Культура речи как важная				<a href="http://i-delfey.ru/kultura-rechi/416/">http://i-delfey.ru/kultura-rechi/416/</a>

	составляющая образа человека, часть его обаяния.				
<b>Итого по разделу:</b>		<b>6</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

### Календарно-тематическое планирование по кружку «Театральный клуб»

#### Учебно-тематический план на два года

№	Тема занятий	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
<b>Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие</b>				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка			
<i><b>Культура и техника речи</b></i>				
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).			
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»			
<i><b>Ритмопластика</b></i>				
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.			
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).			
<i><b>Театральная игра</b></i>				
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»			
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.			
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).			
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.			
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального			

	сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.			
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.			
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.			
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями			
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).			
<b>Этика и этикет</b>				
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).			
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)			
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).			
<b>II полугодие</b>				
<b>Культура и техника речи</b>				
21	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата			
22	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)			
<b>Ритмопластика</b>				
23	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)			
24	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам:			

	«Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».			
25	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.			
26	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.			
<b><i>Театральная игра</i></b>				
27	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).			
28	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).			
29	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).			
30	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).			
31	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.			
<b><i>Этика и этикет</i></b>				
32	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)			
33	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)			
34	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.			
<b>Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие</b>				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1		
<b><i>Культура и техника речи</i></b>				
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не	1		

	гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).				
<b><i>Ритмопластика</i></b>					
5	Испытание пантомимой.	1			
6	Тренировка ритмичности движений.	1			
7	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1			
8	Совершенствование осанки и походки.	1			
<b><i>Театральная игра</i></b>					
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	1			
10	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1			
11	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1			
12	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1			
13	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1			
14	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1			
<b>II полугодие</b>					
<b><i>Этика и этикет</i></b>					
15	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1			
16	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1			
17	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1			
<b><i>Театральная игра</i></b>					

18	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1			
19 20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1			
21 22	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2			
23 24	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2			
25 26	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2			
<b><i>Культура и техника речи</i></b>					
27	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1			
28	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1			
29	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1			
<b><i>Ритмопластика</i></b>					
30	Пантомимический этюд – тень	1			
31	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1			
<b><i>Этика и этикет</i></b>					
32	Круглый стол «Азбука общения»	1			
33	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1			
34	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). Анализ работы за год	1			

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются текущий контроль – в форме фронтального опроса, контрольных, творческих работ (Проект), проверочных работ.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с