

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

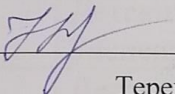
Комитет образования администрации

Марксовского муниципального района

МОУ-СОШ с. Каменка Марксовского района

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

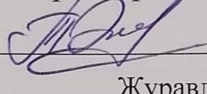


Терешина Н.Д.

Протокол №
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УВ



Журавлева Т.А.

Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор




Призгалова Л.И.

Приказ №
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Вокальный»

(ID 157036)

для обучающихся 5-9 классов

с. Каменка 2023 г.

Пояснительная записка:

Рабочая программа составлена с учетом положений ФГОС основного общего образования приказ № 1897 от 17 декабря 2010 г. Министерства образования и науки Российской Федерации с изменениями и дополнениями; на основе Примерной программы основного общего образования; в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; на основе примерной программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.; образовательной программы школы (приказ № 90 от 29.08.16), положения о рабочей программе педагога МОУ -СОШ с. Каменка (приказ № 141 от 01.09.2023 г.); учебного плана школы; УМК:

1. О.А. Апраксина «Детское музыкальное пособие». М.,1990.
2. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». Издательство: "Педагогика" (1973)
3. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в школе». М., 1972.
4. Т.Н. Овчинникова «Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором». М., «Просвещение»,1990 г.
5. Т.М. Орлова, С.И. Пекина. Учите детей петь. М., «Просвещение», 1988 г.

2.Общая характеристика курса

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

3. Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану школы данная программа рассчитана на 35 ч.

4. Планируемые результаты освоения учебного курса

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- ✓ развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- ✓ развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- ✓ развитие навыка пения по нотам;
- ✓ умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- ✓ навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- ✓ формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- ✓ способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- ✓ специфику певческого искусства;
- ✓ основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- ✓ многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- ✓ эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- ✓ исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- ✓ устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

5. Содержание учебного курса

№ п/п	Тема	Кол- час
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика Знакомство с голосовым аппаратом	2
2	Певческая установка. Дыхание	3
3	Детский фольклор.	3
4	Детские песни в нашей жизни Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	2
5	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота Основы музыкальной грамоты. Ритм	7 4
6	Вокальная позиция. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	3
7	Звуковедение.	3
8	Дикция.	4
9	Канон. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 1 1

6. Календарно-тематическое поурочное планирование

№ урока	Темы занятий	Дата		примечание
		план	факт	
1.	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика			
2.	Знакомство с голосовым аппаратом			
3.	Певческая установка. Дыхание			
4.	Певческая установка. Дыхание			
5.	Певческая установка. Дыхание			
6.	Детский фольклор. Распевание			
7.	Детский фольклор. Распевание			
8.	Детский фольклор. Распевание			
9.	Детские песни в нашей жизни			
10.	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест			
11.	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.			
12.	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста			
13.	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука			
14.	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.			
15.	Унисон. Берегите свой голос			
16.	Унисон. Мелодия, мелодизм			
17.	Унисон. Вокальная музыка. Строй.			
18.	Вокальная позиция.			
19.	Вокальная позиция. Физические упражнения.			
20.	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.			
21.	Звуковедение.			
22.	Звуковедение. Пение слогов.			
23.	Звуковедение. Пение слогов.			
24.	Дикция. что такое дикция.			
25.	Дикция. Дикция вокальных звуков.			

26.	Дикция. Работа над развитием дикции.			
27.	Дикция. Работа над развитием дикции			
28.	Основы музыкальной грамоты. Ритм			
29.	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.			
30.	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.			
31.	Основы музыкальной грамоты.			
32.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.			
33.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.			
34.	Канон.			
35.	Канон. Развитие навыков пения каноном.			

6. Учебно-методическое обеспечение курса

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003.