

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Саратовской области**

**Комитет образования администрации**

**Марковского муниципального района**

**МОУ-СОШ с. Каменка Марковского района**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ЦМО

Терешина Н.Д.  
Протокол № 1  
от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по ВР

Журавлева Т.А.  
Протокол № 1  
от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Брызгалова Л.Ш.  
Приказ № 119  
от «02» 09 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка «Вокальный»**

(ID 157036)

для обучающихся 6-9 классов

с. Каменка 2024 г.

## Пояснительная записка:

**Рабочая программа составлена с учетом** положений ФГОС основного общего образования приказ № 1897 от 17 декабря 2010 г. Министерства образования и науки Российской Федерации с изменениями и дополнениями; на основе Примерной программы основного общего образования; в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; на основе примерной программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.; образовательной программы школы (приказ № 90 от 29.08.16), положения о рабочей программе педагога МОУ-СОШ с. Каменка (приказ № 141 от 01.09.2023 г.); учебного плана школы; УМК:

1. О.А. Апраксина «Детское музыкальное пособие». М.,1990.
2. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». Издательство: "Педагогика" (1973)
3. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в школе». М., 1972.
4. Т.Н. Овчинникова «Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором». М., «Просвещение»,1990 г.
5. Т.М. Орлова, С.И. Пекина. Учите детей петь. М., «Просвещение», 1988 г.

## **2.Общая характеристика курса**

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

#### **Развивающие:**

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

## **2) Образовательные:**

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

## **3. Место курса в учебном плане**

Согласно учебному плану школы данная программа рассчитана на 35 ч.

## **4. Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- ✓ развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- ✓ развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- ✓ развитие навыка пения по нотам;
- ✓ умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- ✓ навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- ✓ формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- ✓ способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- ✓ специфику певческого искусства;
- ✓ основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- ✓ многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- ✓ эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- ✓ исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- ✓ устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## **Метапредметные результаты**

### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Учащиеся получают возможность:**

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## **Универсальные учебные действия (УУД)**

### ***Познавательные:***

#### ***Учащиеся научатся:***

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

#### ***Учащиеся получают возможность:***

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### ***Регулятивные:***

#### ***Учащиеся научатся:***

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

#### ***Учащиеся научатся:***

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## 5. Содержание учебного курса

| № п/п | Тема  | Кол- час    |
|-------|---|-------------|
| 1     | Введение. Прослушивание голосовых аппаратов<br>Беседа о ГБ, голос, профилактика<br>Знакомство с голосовым аппаратом | 2           |
| 2     | Певческая установка. Дыхание  | 3           |
| 3     | Детский фольклор.   | 3           |
| 4     | Детские песни в нашей жизни<br>Песни из мультфильмов. Дирижерский жест  | 2           |
| 5     | Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота<br>Основы музыкальной грамоты. Ритм                                    | 7<br>4      |
| 6     | Вокальная позиция.<br>Знакомство с различной манерой пения.<br>Вокальные навыки.                                    | 3           |
| 7     | Звуковедение.   | 3           |
| 8     | Дикция.   | 4           |
| 9     | Канон.<br>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.<br>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 2<br>1<br>1 |

## 6. Календарно-тематическое поурочное планирование

| №<br>урока | Темы занятий  | Дата |      | примечание |
|------------|---|------|------|------------|
|            |   | план | факт |            |
| 1.         | Введение. Прослушивание голосовых аппаратов<br>Беседа о ТБ, голос, профилактика |      |      |            |
| 2.         | Знакомство с голосовым аппаратом  |      |      |            |
| 3.         | Певческая установка. Дыхание  |      |      |            |
| 4.         | Певческая установка. Дыхание  |      |      |            |
| 5.         | Певческая установка. Дыхание  |      |      |            |
| 6.         | Детский фольклор.<br>Распевание   |      |      |            |
| 7.         | Детский фольклор.<br>Распевание   |      |      |            |
| 8.         | Детский фольклор.<br>Распевание   |      |      |            |
| 9.         | Детские песни в нашей жизни   |      |      |            |
| 10.        | Песни из мультфильмов. Дирижерский жест   |      |      |            |
| 11.        | Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.                                   |      |      |            |
| 12.        | Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста                                    |      |      |            |
| 13.        | Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука                                |      |      |            |
| 14.        | Унисон. Слух – основной регулятор голоса.                                       |      |      |            |
| 15.        | Унисон. Берегите свой голос   |      |      |            |
| 16.        | Унисон. Мелодия, мелодизм   |      |      |            |
| 17.        | Унисон. Вокальная музыка. Строй.  |      |      |            |
| 18.        | Вокальная позиция.  |      |      |            |
| 19.        | Вокальная позиция.<br>Физические упражнения.                                    |      |      |            |
| 20.        | Вокальная позиция.<br>Упражнения для ощущения резонатора.                       |      |      |            |
| 21.        | Звуковедение.   |      |      |            |
| 22.        | Звуковедение. Пение слогов.   |      |      |            |
| 23.        | Звуковедение. Пение слогов.   |      |      |            |
| 24.        | Дикция.<br>что такое дикция.  |      |      |            |
| 25.        | Дикция. Дикция вокальных звуков.  |      |      |            |

|     |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|
| 26. | Дикция. Работа над развитием дикции.                |  |  |  |
| 27. | Дикция. Работа над развитием дикции                 |  |  |  |
| 28. | Основы музыкальной грамоты. Ритм                    |  |  |  |
| 29. | Основы музыкальной грамоты.<br>Ритмический рисунок. |  |  |  |
| 30. | Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма. |  |  |  |
| 31. | Основы музыкальной грамоты.                         |  |  |  |
| 32. | Развитие музыкального слуха,<br>музыкальной памяти. |  |  |  |
| 33. | Развитие музыкального слуха,<br>музыкальной памяти. |  |  |  |
| 34. | Канон.  |  |  |  |
| 35. | Канон. Развитие навыков пения каноном.              |  |  |  |

## **6. Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.