

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Саратовской области**

**Комитет образования администрации**

**Марковского муниципального района**

**МОУ-СОШ с. Каменка Марковского района**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**



Терешина Н.Д.  
Протокол № 1  
от «25» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Замдиректора по ВР**



Журавлева Т.А.  
Протокол № 1  
от «29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**



Брызгалова Л.Ш.  
Приказ № 119  
от «02» 09 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 157266)

**Кружка «Смысловое чтение»**

для обучающихся 5, 7 классов

**с. Каменка 2024 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса "Основы смыслового чтения и работа с текстом" для 5-7-х классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12. 2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г, рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);
- Концепции преподавания музыки в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2018 г;
- учебного плана;
- годового календарного графика школы;
- основной образовательной программы МОУ-СОШ с. Каменка Марковского района;
- Программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;
- Положения о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МОУ-СОШ с. Каменка Марковского района;

### Место учебного курса "Смысловое чтение" в учебном плане.

В соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом МОУ-СОШ с. Каменка Марковского района в рамках основного общего образования данная программа рассчитана на преподавание кружка «Смысловое чтение» в 5, 7 классах в объеме 68 часов, в том числе:

в 5 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 7 классе	34 ч	1 ч. в неделю

### Контрольные работы

Основы смыслового чтения/ Класс	Количество часов	Из них выделено на выполнение				Контрольная работа
		сочинение	изложение	Другие формы зачета(устное выступление, план, конспект ит.д.)	Анализ текста	
5	34	2	2	4	4	1
7		1	3	4	1	1

Перечень учебно-методического комплекта для учебного курса "Смысловое чтение" в 5, 7 классах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 159с.
3. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – 2 – е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2011.
4. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова.- М.: Баласс, 2011.
5. Междисциплинарная программа «Основы смыслового чтения и работа с текстом»
6. *Интернет-сайты*  
 Российское образование. Федеральный образовательный портал-  
<http://www.school.edu.ru>  
 Сеть творческих учителей-<http://www.it-n.ru/>  
 Всероссийский Интернет – педсовет -<http://pedsovet.org/>  
 Бесплатные разработки уроков -<http://www.uroki.net/>-  
 Журнал Вестник образования -<http://www.vestnik.edu.ru/>  
 Бесплатный школьный портал Про школу.- <http://www.proshkolu.ru/>

## 2. Планируемые результаты освоения учебного курса

### 5 класс

#### Личностные результаты:

1. Воспитание чувства любви, уважительного отношения к русскому языку, слову;
2. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных текстов (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
3. Понимание душевного состояние персонажей текста, сопереживание им.

#### Метапредметные результаты:

##### Регулятивные

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- Умении делить текст на смысловые части, составлять простой и сложный планы,
- Сравнивать объекты, о которых говорится в тексте, выделяя несколько существенных признаков,
- Представлять материал в виде таблицы или схемы

***1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.***

Обучающийся сможет:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать несложные выводы, основываясь на материале текста-источника;

***2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.***

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

**3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.**

Обучающийся сможет: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

**4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.**

Обучающийся сможет: наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. **Познавательные**

**1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение**

Обучающийся сможет: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

**2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**

Обучающийся сможет: обозначать символом и знаком предмет и/или явление; **3. Смысловое чтение.**

Обучающийся сможет: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

**5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.**

Обучающийся сможет: определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы

**Коммуникативные**

**1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:**

Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности

**Предметные результаты:**

**Ученик научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) ;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- адекватно понимать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

**Ученик получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия
- **ситуации общения и; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;**
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную
- позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## 7 класс

### **Личностными результатами**

1. Воспитание чувства любви, уважительного отношения к русскому языку, слову;
2. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных текстов (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
3. Понимание душевного состояния персонажей текста, сопереживание им.

### **Метапредметными результатами**

#### **Регулятивные**

***1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.***

Обучающийся сможет:

делить текст на смысловые части, составлять простой и сложный планы, сравнивать объекты, о которых говорится в тексте, выделяя несколько существенных признаков,

***2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.***

Обучающийся сможет:

Представлять материал в виде таблицы или схемы тексте, выделяя несколько существенных признаков,

Представлять материал в виде таблицы или схемы

**3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.** Обучающийся сможет:

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно

**4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.** Обучающийся сможет: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

**5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.**

Обучающийся сможет: самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. **Познавательные**

**1. Умение классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**

Обучающийся сможет: объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений.

**2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.**

Обучающийся сможет: определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схемах

**3. Смысловое чтение.**

Обучающийся сможет: ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;

**5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.**

Обучающийся сможет: соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

**Коммуникативные**

**1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.**

Обучающийся сможет: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

## **2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)**

Обучающийся сможет: использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:

### **Предметные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;□
- объяснять порядок частей (инструкций), содержащихся в тексте;□
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты; обнаруживать соответствия между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;□ □ владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;□
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;□
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;□
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета.□ **Ученик получит возможность научиться:**

- выявлять имплицитную (скрытую, присутствующую неявно) информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

## **Содержание учебного курса**

### **5 класс**

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.**

Работа с содержащейся в литературных, учебных, научно-познавательных текстах, инструкциях информацией.

Чтение текста с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации.

Представление информации в наглядно-символической форме.

Работа с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

Поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации.

Использование полученной из разного вида текстов информации для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла: определение главной темы, общей цели или назначения текста.

Выбор из текста или придумывание заголовка, соответствующего содержанию и общему смыслу текста.

Формулировка тезиса, выражающего общий смысл текста.

Составление примерного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

Объяснение порядка частей (инструкций), содержащихся в тексте.

Сопоставление основных текстовых и внетекстовых компонентов.

Установление соответствия между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом.

Объяснение назначения карты, рисунка, пояснение части графика или таблицы. Нахождение в тексте требуемой информации: беглое чтение, определение его основных элементов, сопоставление формы выражения информации в запросе и в самом тексте, установление тождественности или синонимичности, нахождение необходимой единицы информации в тексте.

Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач, требующих полного и критического понимания текста

Определение назначения разных видов текстов.

Постановка цели чтения, направленной на поиск полезной в данный момент информации. Различение темы и подтемы специального текста.

Выделение главной и избыточной информации.

Прогнозирование последовательности изложения идей текста.

Сопоставление разных точек зрения и разных источников информации по заданной теме. Выполнение смыслового свертывания выделенных фактов и мыслей.

Формулирование на основе текста системы аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции.

Понимание душевного состояния персонажей текста, сопереживание им.

*Самостоятельная организация поиска информации. Критическое отношение к получаемой информации, сопоставление её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом. Анализ изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получение и переработка полученной информации и её осмысление.*

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Структурирование текста, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления.

Проверка правописания.

Использование в тексте таблиц, изображений.

Преобразование текста с использованием новых форм представления информации. Формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах).

Переход от одного представления данных к другому.

Интерпретация текста: сравнение и противопоставление заключенной в тексте информации разного характера.



Нахождение в тексте доводов в подтверждение выдвинутых тезисов. Формулировка выводов из предъявленных посылок. Формулировка заключения о намерении автора или главной мысли текста.

*Выявление имплицитной (скрытой, присутствующей неявно) информации текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

### **Работа с текстом: оценка информации**

Отзыв на содержание текста: связывание информации, обнаруженной в тексте, со знаниями из других источников.

Оценка утверждения, сделанного в тексте, исходя из своих представлений о мире.

Нахождение доводов в защиту своей точки зрения.

Отзыв на форму текста, оценка не только содержания текста, но и его формы, а в целом – мастерства его исполнения.

На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации. Нахождение недостоверности получаемой информации.

Пробелы в информации и нахождение пути восполнения этих пробелов.

В процессе работы с одним или несколькими источниками выявление содержащейся в них противоречивой, конфликтной информации.

Использование полученного опыта восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта.

Высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Критическое отношение к рекламной информации. Нахождение способов проверки противоречивой информации. Определение достоверности информации в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.*

## **7 класс Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.**

Работа с содержащейся в литературных, учебных, научно-познавательных текстах, инструкциях информацией.

Чтение текста с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации.

Формулировка тезиса, выражающего общий смысл текста.

Составление примерного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

Объяснение порядка частей (инструкций), содержащихся в тексте.

Сопоставление основных текстовых и внетекстовых компонентов.

Установление соответствия между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом.

Объяснение назначения карты, рисунка, пояснение части графика или таблицы. Нахождение в тексте требуемой информации: беглое чтение, определение его основных элементов, сопоставление формы выражения информации в запросе и в самом тексте, установление тождественности или синонимичности, нахождение необходимой единицы информации в тексте.

Представление информации в наглядно-символической форме.

Работа с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

Поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации.

Использование полученной из разного вида текстов информации для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла: определение главной темы, общей цели или назначения текста.

Выбор из текста или придумывание заголовка, соответствующего содержанию и общему смыслу текста.

Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач, требующих полного и критического понимания текста

Определение назначения разных видов текстов.

Постановка цели чтения, направленной на поиск полезной в данный момент информации. Различение темы и подтемы специального текста.

Самостоятельная организация поиска информации. Критическое отношение к получаемой информации, сопоставление её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом. Анализ изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получение и переработка полученной информации и ее осмысление.

Выделение главной и избыточной информации.

Прогнозирование последовательности изложения идей текста.

Сопоставление разных точек зрения и разных источников информации по заданной теме. Выполнение смыслового свертывания выделенных фактов и мыслей.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации** Использование в тексте таблиц, изображений.

Преобразование текста с использованием новых форм представления информации. Формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах).

Интерпретация текста: сравнение и противопоставление заключенной в тексте информации разного характера.

Нахождение в тексте доводов в подтверждение выдвинутых тезисов. Формулировка выводов из предъявленных посылок. Формулировка заключения о намерении автора или главной мысли текста.

Структурирование текста, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления.

Проверка правописания.

Переход от одного представления данных к другому.

Выявление имплицитной (скрытой, присутствующей неявно) информации текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

**Работа с текстом: оценка информации**

Отзыв на содержание текста: связывание информации, обнаруженной в тексте, со знаниями из других источников.

Оценка утверждения, сделанного в тексте, исходя из своих представлений о мире.

Нахождение доводов в защиту своей точки зрения.

Отзыв на форму текста, оценка не только содержания текста, но и его формы, а в целом – мастерства его исполнения.

Высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации. Нахождение недостоверности получаемой информации.

Пробелы в информации и нахождение пути восполнения этих пробелов.

В процессе работы с одним или несколькими источниками выявление содержащейся в них противоречивой, конфликтной информации.

Использование полученного опыта восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта.

Критическое отношение к рекламной информации. Нахождение способов проверки противоречивой информации. Определение достоверности информации в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.

### Тематическое планирование 5 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
Текст: поиск информации	16	2
Текст: преобразование и интерпретация	18	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

### 7 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
Текст: поиск информации	9	1
Текст: преобразование и интерпретация	9	1
Текст: оценка информации	16	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>

### Календарно-тематическое планирование

#### 5 класс

№	Тема урока	Формы контроля	Кол-во часов	Дата	Ссылки
<b>Текст: поиск информации</b>					
5	Что такое текст?		1		
6	Поиск информации в литературном тексте.		1		
7	Поиск информации в литературном и в научно- популярном тексте: <i>Анализ текста</i>	Анализ фрагмента художественного текста	1		

8	Поиск информации в научно-популярном тексте: <i>Анализ текста</i>		1		
9	Как мы читаем? Цели чтения: познавательная		1		
10	Цель освоения и использования текстовой информации		1		
11	Цель освоения и использования текстовой информации: <i>Анализ текста</i>	Составление вопросов к тексту	1		
12	Внимание к слову. Слова в контексте. Заголовок текста.		1		
<b>Текст: преобразование и интерпретация</b>					
13	Что такое эпитафия?		1		
14	Тексты с использованием таблиц схем, диаграмм.		1		
15	Интерпретация информации, полученной из разного вида текстов: <i>Анализ текста</i> . Тема текста. Главная мысль текста.	Анализ текста по вопросам	1		
16	Деление текста на смысловые части. Микротема: <i>Анализ текста</i>	Выделение абзацев в тексте	1		
17	Композиционная завершенность текста		1		
18	Информация в наглядно-символической форме Логограф.		1		
19	Строение текста. <i>Анализ текста</i>		1		
20	План текста. Простой план: <i>Анализ текста</i>	Подробное изложение по простому плану	1		
21	Сложный план: <i>Анализ текста</i>	Сочинение-описание по сложному плану	1		

## 7 класс

Номер урока	Тема урока	Формы контроля	Количество часов	Дата	Ссылки
<b>Текст: преобразование и интерпретация</b>					
1	Специальные тексты		1		
2	Конспект. Тезис		1		
3	Выписки		1		
4	Различение темы и подтемы специального текста		1		
<b>Текст: поиск информации</b>					
5	Выделение главной и избыточной информации		1		
6	Прогнозирование последовательности изложения идей текста. <i>Работа с текстом</i>		1		
7	Разные источники информации по заданной теме.		1		
8	Разные источники информации по заданной теме: <i>Интерпретация и анализ текста</i>		1		
9	Самостоятельная организация поиска информации		1		
<b>Текст: оценка информации</b>					
10	Разные точки зрения.		1		
11	Информация из разных источников и жизненный опыт.		1		
12	Анализ разных источников информации.		1		
13	Информация из разных источников и жизненный опыт: <i>Интерпретация и анализ текста</i>		1		
14	Сопоставление информации		1		
15	Смыслового свертывания выделенных фактов и мыслей.		1		
16	Система аргументов для обоснования определенной позиции.		1		
17	Собственная точка зрения. <i>Анализ с текста</i>		1		

## Оценочные и методические материалы

За основу диагностических измерений взята схема уровней грамотности, приведенная в книге Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2010.

### Схема уровней грамотности чтения

<b>1-ый уровень</b>		
Найти один или более независимый отрывок выраженной в информации по когда общеизвестна	Распознать главную идею или авторские намерения в тексте, требуемая простому	Установить простые связи между информацией в тексте и общими, явно повседневными знаниями тексте критерию информация в нем
Сплошные тексты: определить основную идею текста, используя заголовки частей текста или выделяющие их обозначения, либо найти явно выраженную информацию в короткой части текста.		
Несплошные тексты: найти отдельные части явно выраженной информации на одной простой карте, которая включает в себя небольшой по объему текст в несколько слов или фраз		
<b>2-ой уровень</b>		
Найти один или несколько отрывков информации.  Работать с противоречивой информацией	Определять главную мысль, понимать связи, формировать,  применять простые категории или истолковывать значения в ограниченной части текста, когда информация малоизвестна и требуется сделать простые выводы	Делать сравнения или устанавливать связи между текстом и внешними знаниями либо объяснять особенности текста, основываясь на собственном опыте и отношениях
Сплошные тексты: найти, или интерпретировать, или обобщить информацию из различных частей текста либо текстов с целью определить намерения автора, следуя логическим связям внутри части текста.		
Несплошные тексты: продемонстрировать понимание явно выраженной структуры визуального изображения информации, либо объединить небольшие части информации из графика или таблицы.		
<b>3-ий уровень</b>		
Найти и в некоторых случаях распознать связи между отрывками информации. Работать с известной, но противоречивой	Объединить несколько частей текста для того, чтобы определить главную мысль, объяснить связи и истолковать значения	Делать сравнения или устанавливать связи, давать объяснения или оценивать особенности текста. Демонстрировать точное понимание текста в связи с известными, повседневными знаниями или основывать выводы на известных

информацией	слов и смысл фраз. Сравнивать, противопоставлять или классифицировать части информации	знаниях
-------------	--	---------

Сплошные тексты: найти, интерпретировать или оценивать информацию, используя особенности организации текста, если они имеются, и следуя явно или неявно выраженным логическим связям.

Несплошные тексты: рассмотреть информацию, данную в нескольких различных формах, в их взаимосвязи и сделать на этой основе вывод.

#### 4-ый уровень

Найти и установить возможную последовательность или комбинацию отрывков глубоко скрытой информации, каждая часть которой может отвечать множественным критериям в тексте с неизвестным контекстом или формой. Сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания	Использовать глубокие идеи, заложенные в тексте, для понимания и применения категорий в незнакомом контексте. Истолковывать разделы текста, беря в расчёт понимание текста в целом. Работать с идеями, которые противоречат ожиданиям и сформированы в негативном контексте	Использовать академические и общеизвестные знания для выдвижения гипотез или критической оценки текста. Демонстрировать точное понимание длинных и сложных текстов.
--	---	---

Сплошные тексты: следуя лингвистическим или тематическим связям различных частей текста; найти, интерпретировать или оценивать неявно выраженную информацию либо сделать выводы философского характера.

Несплошные тексты: найти отдельные части информации и сравнить или обобщить их.

#### 5-ый уровень

Работа с информацией	Интерпретация текста	Рефлексия и оценка
Найти и установить последовательность или комбинацию фрагментов текста глубоко скрытой информации, часть которой может быть задана вне основного текста.	Истолковать знания нюансов языка либо продемонстрировать полное понимание текста и всех его деталей	Критически оценивать или выдвигать гипотезы на основе специальных знаний. Работать с понятиями, которые противоположны ожиданиям, основываясь на глубоком понимании длинных или сложных текстов
Сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания. Работать с правдоподобной и/или достаточно объемной информацией		

Сплошные тексты: выявить связь отдельных частей текста с темой или основной мыслью, работая с противоречивыми текстами, структура изложения которых неочевидна или явно не обозначена.

Несплошные тексты: установить характер связи частей информации, которая представлена в виде графиков, таблиц, диаграмм и пр., и может быть длинной и детализированной, иногда используя информации., внешнюю по отношению к основной.

Читатель должен обнаружить, что для полного понимания данного текста требуется использовать различные элементы этого же текста, например, сноски.

На основе приведенной выше таблицы выделены критерии и их показатели уровней грамотности.

#### Показатели уровня грамотности.

Критерии и их показатели.	Балл
1. Умеет выделять главную мысль в тексте.	3
Находит ключевые слова Определяет ключевые предложения Определяет главную мысль – доминанту текста	
2. Находит информацию в тексте, её интерпретирует, выделяет составные части текста.	3
Выделяет составные части текста. Составляет простой план. Выделяет языковые средства: слова в переносном смысле, специальные термины, выразительные средства (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения), афоризмы.	
3. Классифицирует информацию текста по критериям; делает выводы по своей работе над текстом.	3
Выделяет причину и следствие Выделяет описание Выделяет тезис и аргументы	
4. Критически оценивает текст, используя дополнительные знания; работает с идеями и гипотезами.	3
Отвечает на вопросы к тексту Выявляет проблему (сюжет) текста Высказывает свою точку зрения. Приводит аргументы в защиту своей точки зрения	
5. Работает с глубоко скрытой информацией; полное понимание текста.	4
Задаёт вопросы к тексту как по содержанию так и повторному осмыслению (возвращение к прочитанному) Может дополнить новой информацией	
Определяет значение прочитанного для себя и для какой либо науки	
Всего	16

Уровень грамотности.

1. Высокий – 14-16 баллов



2. Средний - 10-13 баллов
3. Низкий – 7-9 баллов

### Формы контроля.

Оценивание результатов освоения курса осуществляется через следующие формы контроля.

1. Стартовая и финишная диагностика. В начале года и в конце проводится диагностика по критериям уровней.
2. Текущая диагностика. На каждом занятии выполняются контрольные задания.
3. **Форма промежуточной аттестации** Итоговая контрольная работа(комплексный анализ текста).

## Контрольно-измерительные материалы

### 7 класс

Примерный текст для вводной диагностики 7 класс.

/Чудо это удивляет и радует людей. Чудо это не занимает много места. Невелико это чудо, но в нем может поместиться весь мир. /Чудо это не город, но в нем может жить много разных людей. Ты на всю жизнь полюбишь самых лучших из них. /Чудо это не кабинет ученого. Но если ты будешь постоянно заглядывать в это чудо, то станешь человеком образованным. /Чудо это может стать лучшим другом и помощником. /Тебе уже ясно, о чем идет речь? Ведь нет на свете чуда больше, чем хорошая, умная книга.

(А. Борисов)

№	Задания к тексту по критери	Варианты ответов	Оценка по критериям Балл
1.	Умеет выделять главную мысль в тексте.		
	Найди и выпиши в тексте ключевые слова	удивляет, невелико, много разных людей, заглядывать, образованным, друг и помощник, умная книга.	1
	Выпиши ключевое предложение	Ведь нет на свете чуда больше, чем хорошая, умная книга.	1
	Определи главную мысль	книга самое большое чудо на свете, книга позволяет не быть одиноким, быть образованным.	1
2.	Находит информацию в тексте, её и интерпретирует, выделяет составные части текста.		
	Сколько частей в тексте?	5	1
	Составь простой план.	План. Чудо, в котором помещается 1. весь мир. Чудо поможет познакомиться 2. с разными людьми. Благодаря 3. чуду станешь образованным человеком. 4. Чудо станет другом. 5. Книга – большое чудо на свете.	1

	Какие выразительные средства использовал автор?	Повторение слова «чудо», обращение, противопоставления.	1
3.	Классифицирует информацию текста по критериям; делает выводы по своей работе над текстом.		
	Выпиши тезис, который объясняется в тексте	Тезис – книга является самым большим чудом на свете	1
	Какие аргументы автор приводит?	Аргументы – поместится весь мир, станешь образованным, найдешь друзей.	1
4.	Критически оценивает текст, используя дополнительные знания; работает с идеями и гипотезами.		
	Ответь на вопросы.	<p>Что автор строк называет чудом? (книгу)</p> <p>Что такое чудо? Найдите слово объясняющее что такое «чудо». (чудо – предмет, явление, которое удивляет; слово «удивляет») Чему противопоставляется чудо? (городу, кабинету ученого)</p> <p>Как могут в чуде жить разные люди?</p> <p>О чем идет речь? (в книгах живут литературные персонажи, в книгах идет речь о людях и их жизни)</p> <p>Объясните, как книга может стать другом? (в книге человек найдет совет, переживания, книга – учит и воспитывает)</p>	1
	Вы согласны с главной мыслью текста? Опишите свое отношение к чтению книг. Как часто вы читаете книги? Любите ли читать? Какие книги вы читать? Какая должна быть книга, чтобы вызвать у вас интерес?	Важно чтобы ответы были развернутыми, а на последний вопрос ответ содержит описание качеств книги.	3
5.	Работает с глубоко скрытой информацией; полное понимание текста.		
	Придумайте два вопроса к тексту: простой и сложный.	Важно чтобы вопросы разного типа.	1
	Ответь на вопрос. Зачем сегодня в век компьютеров нужны книги? Выскажите свою позицию и аргументируйте	Важно чтобы в ответе была выражена позиция ученика и два-три аргумента.	3
Всего			16

**Стартовая диагностика.**

**Турнир догадливых:** «Кто и зачем может читать эти книги?» (Прогнозирование содержания книг по заглавию, известным авторам, догадке, жизненному опыту).

Список (примерный) книг: Д.Р.Р. Толкин «Властелин колец», О. Андреева «Учитесь быстро читать», К. Дойль «Приключения Шерлока Холмса», А. Безруков «Занимательная география»,

Гомер «Илиада», Н. Носов «Фантазеры», Р. Декарт «Метафизические размышления», Энциклопедия этикета и т.п.)

**Блиц-турнир** «Из чего состоит книга?»: прогнозирование ответа на вопрос: «Как выбрать

нужную книгу?»; определение элементов структуры книги и информации, которую несёт элемент.

**Практикум:** определение вида чтения для выбора книги, первичного знакомства с книгой, статьёй учебника и т.п. Практическое освоение способов/приёмов *просмотрового чтения*

(незнакомого учебника, учебного пособия, художественного произведения) с целью обнаружить нужную информацию.

Занятие. Что такое тезисы и как их написать?

Цель: формирование умения составлять тезисы.

Начало занятия.

Задание. Подбери пару. За одну минуту к каждому прилагательному подписать пару – имя существительное, согласованное по роду и числу. (Задание может быть устным). Помните, эти пары – устойчивые словосочетания.

Породистая	Маменькин	Маршрутное	Коломенская
Незванный	Пареная	Постельное	Ахиллесова
Луковое	Взлетная	Шаровая	Великая китайская
Космические	Скрипучая	Атлантический	Казанская
Перцовый	Многоэтажный	Птичье	Киевская
Гороховый	Трехлитровая	Плюшевый	Каменный (ист)
Аленький	Шариковая	Лебединая	Летучий (миф)

Основная часть занятия.

Учитель знакомит с понятием «тезис».

Тезис – (от греческого слова – положение, утверждение) это краткое изложение существенных мыслей из содержания текста, основных положений какого-либо исследования, сформулированных в сжатой форме.

Бывают: первичные (авторские) и вторичные (составлены своими словами).

Особенность: имеют утвердительный характер, минимум доказательств и пояснений.

Отличие от плана: план - список названий смысловых частей, построенный в соответствии логики содержания, а тезисы в сжатой форме раскрывают смысл названий частей. И план и тезисы отражают главные идеи текста.

Совместная работа учителя и учеников по определению этапов создания тезисов методом мозгового штурма. Результат работы записывается в тетрадь. (Этапы создания тезисов: прочитать текст и разделить на микротемы, выделив главные мысли; озаглавить каждую микротему, т.е. составить план; написать кратко содержание (опишите идею) к каждому названию).

Задание 1. Собери таблицу. Рекомендуем в классах с небольшой наполняемостью распечатать таблицу и разрезать, чтобы ребенок собирал её руками, как лото (для развития моторики), таблица должна иметь равные по высоте ячейки.

Даны в разнорядной части текста, к ним названия, к названиям тезисы. Составить текст, подобрать к каждой части название, к каждому названию тезисы.

Части текста	План	Тезисы
<p>Форрест Марс родился в семье небогатого американского кондитера. Однажды он пил молочный коктейль, и ему пришла в голову идея: наполнить шоколадную конфету молочным коктейлем. Так появился батончик Milky Way.</p>	<p>Идея – соединить шоколад и молоко.</p>	<p>Форрест Марс родился в Америке в семье кондитера. Он придумал MilkyWay, соединив шоколадную конфету и молочный коктейль.</p>
<p>Форрест переехал в Англию, где арендовал кондитерский цех. Внеся некоторые изменения в рецептуру MilkyWay, он начал выпускать батончик Mars. Для того чтобы обеспечить сбыт нового изделия, предприниматель пошел на некоторую рекламную хитрость. Он объявил, что батончик Mars – это не лакомство, а еда, дающая человеку энергетический заряд, снимая усталость и нервное напряжение. Потребители поверили, новый батончик полюбили и стали покупать.</p>	<p>Успех батончика Mars.</p>	<p>Форрест переехал в Англию. Там стал выпускать батончик Mars. Батончик стал популярный, так как Марс объявил его – едой, дающей заряд бодрости, а не лакомством.</p>
<p>Следующим изобретением Марса стало шоколадное драже M&amp;Ms. Новинка под девизом «шоколад, который не пачкает руки» тоже пришлась по вкусу потребителям.</p>	<p>Новое изобретение - шоколадное драже.</p>	<p>Затем родилась новая идея Марса – шоколадное драже M&amp;Ms, не пачкущие руки. Это изобретение принесло успех.</p>
<p>После войны Марс освоил еще одно направление бизнеса. Он первый придумал и наладил производство продуктов питания для домашних питомцев – кошек и собак</p>	<p>Питание для животных.</p>	<p>После войны Форрест освоил новый бизнес. Наладил выпуск питания для домашних животных. И опять успешно.</p>

Задание 2. Заполните пропуски в таблице, соблюдая последовательность содержания.

Текст «Рыцарские доспехи».

Части текста	Названия частей	Тезисы
В Западной Европе доспехи не имели национальных отличий и были похожи во всех странах. До XI в. рыцари использовали доспехи римских всадников: кожаную рубаху с нашитыми металлическими пластинами. Позднее повсеместной стала кольчуга. Колени защищались поножами или кольчужными чулками. Кольчуги могли	Рыцарские доспехи в раннее средневековье.	Рыцарские доспехи не имели национальных отличий. До XI в. это были военные доспехи римлян. Потом появились кольчуга с металлическими пластинами и поножи.
быть двух- и трехслойными, а наиболее уязвимые места стали защищаться металлическими пластинами – зеркалами.		
В конце XIV века появляются полностью металлические доспехи, состоящие из бочкообразного панциря с кольчужной или пластинчатой юбкой, верхних и нижних наручней с дисками, защищавшими сочленения у плеч и локтей, набедренников и поножей. Кисти защищались пластинчатыми перчатками. Пробить такие доспехи было чрезвычайно трудно. Вместо больших щитов стали использовать маленькие щиты с изображением рыцарских гербов. Гербы позволяли различать закованных в сталь рыцарей друг от друга.	Надежность полностью металлических доспехов.	

<p>До эпохи крестовых походов чаще всего использовались кожаные шлемы с металлическими полосками или конические шлемы из меди. Они закрывали верхнюю часть головы, затылок и лоб. Но в столкновениях с легкой конницей, блестяще владеющей луками, такой защиты было не достаточно. Шлем стали делать стальным, цилиндрическим или в виде полусферы, закрывающим всю голову. Для глаз делались щели, а для дыхания – многочисленные отверстия в нижней части шлема. В XVI в. появился новый тип шлема, где лицо закрывало поднимающееся забрало. Перед началом турнира рыцари показывали свои лица, поднимая забрало правой рукой, отсюда шло и современное военное приветствие – отдание чести. Шлемы украшались перьями, лошадиными хвостами, фигурками животных и т.д.</p>	<p>От кожаного шлема до шлема с забралом.</p>	
<p>Вооружение рыцаря составляло длинное копье со щитком и меч. Если копий у рыцаря могло быть несколько, то мечи хорошего качества стоили очень дорого, передавались из поколения в поколение и часто получали собственные имена. Особенно ценились в Европе русские мечи из булатной стали или арабские из дамасской, позже секретом изготовления высококачественной стали овладели и немецкие оружейники из Золлингена. Часто в рукояти мечей вкладывались частички мощей святых или другие</p>		<p>Вооружение рыцаря состояло из копья, щита и меча. Мечи были дорогими. Самые лучшие мечи – русские, арабские, затем и немецкие. В рукояти меча хранились реликвии. Сохранилась традиция целовать холодное оружие.</p>
<p>реликвии, поэтому появилась традиция, сохранившаяся до наших дней, - целовать в торжественных случаях холодное оружие.</p>		

#### Закрепление.

Ответьте на вопросы?

- Что такое тезисы?
- Чем они отличаются от плана?
- Каковы этапы написания тезисов?
- Заполни таблицу.

<p>Что на уроке получилось, а что нет?</p>	<p>Что нужно тебе сделать, чтобы закрепить умение составлять тезисы?</p>
--	--

## Итоговая контрольная работа.

### Вариант 1

#### Прочитайте текст и выполните задания

(1) Чтобы хорошо учиться, надо быть хорошо организованным человеком. (2) Прежде всего необходимо стараться в течение дня выполнять то, что намечено. (3) С начала сентября приучите себя к этому и старайтесь делать это в продолжение всего учебного года. (4) Посоветуйте так же поступать и своим товарищам.

(5) Сначала лучше сделать самые трудные уроки, потому что их выполнение требует больше времени. (6) Зато останется свободное время на любимые предметы, увлечения.

(7) Если вам что-либо не понятно, не обращайтесь сразу за разъяснениями к старшим, а загляните в словарь, в справочную литературу. (8) Это трудно, зато полезно. (9) За то время, которое вы потратите на чтение справочной литературы, вы узнаете много нового и интересного.

(10) В свободные часы больше читайте. (11) Во время чтения выписывайте отдельные интересные мысли, высказывания. (12) Полезно также понравившиеся вам стихи заучивать наизусть, чтобы обогащать свой язык, развивать память.

#### 1. Определите и запишите основную мысль текста.

---

---

---

---

---

#### 2. Определите, какой тип речи представлен в этом тексте. Запишите ответ.

---

#### 3. Что, по мнению автора, позволит ученику стать интересной, яркой личностью? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.

---

---

---

---

#### 4. Определите и запишите лексическое значение слова «ОБОГАЩАТЬ» из предложения 12.

---

---

---

——- 5. Найдите стилистически окрашенное слово в предложении 5, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

---

——- 6. Объясните значение пословицы *В беседе сокращается путь*.

Запишите Ваше объяснение.

Ответ. Данная пословица означает

### Вариант 2

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Нет ничего прекрасней кустов шиповника! (2)Помните ли вы их, милый читатель? (3)Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути. (4)Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков, провожающих нас взглядом где-то на пороге, у ворот... (5)Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке — видим ли мы её? (6) Утка опрокидывается головой вперёд в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

(7)Её нет! (8)Где она? (9) Она плывёт под водой... (10) Подождите, она сейчас вынырнет! (11) Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. (12) Пойдите-ка, пойдите-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

(13) Как редко мы останавливаем внимание на мире! (14) Вот я и позволяю себе потому напомнить читателю о том, как красив шиповник. (15) В тот день он показался и мне особенно красивым. (16) Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своём пути!

(Ю. Олеша)

1. Определите и запишите основную мысль текста.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 13-16 текста. Запишите ответ.

---



3. Почему шиповник показался герою-рассказчику в этот день особенно красивым? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Определите и запишите лексическое значение слова «ВЕРТИТСЯ» из предложения 5.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - 5. Найдите стилистически окрашенное слово в предложении 13, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Объясните значение пословицы: *Надежда без действия подобна дереву без плодов.*

Запишите Ваше объяснение.

Ответ. Данная пословица означает...

**9 класс**

**Контрольная работа за 1 полугодие**

**Прочитайте текст и выполните задания.**

Когда несколько лет тому назад решено было издать полное собрание сочинений, дневников и писем Л.Н. Толстого, то оказалось, что для этого нужно не менее 90 больших томов. Такие размеры необычны для русской литературы. Мы привыкли, что сочинения наших классиков помещаются самое большее в 15-20 томах. Если это перевести на печатные листы, то получится около трёх тысяч листов! А если считать по страницам, то их окажется около пятидесяти тысяч!

Но впечатление будет ещё более грандиозным и необычным, если увидеть это всё в рукописях. Первое ощущение редактора, приступающего к работе над рукописями Толстого,- паника. Как бы ни был велик его опыт по редактированию других классиков- всё равно: взявшись за Толстого, он испугается. Он берёт небольшую вещь – «Крейцерову сонату», которая в печати занимает около пяти печатных листов; ему приносят целый тюк рукописей. А что делать с такой вещью, как «Воскресение»? Рукописи этого романа занимают целый сундук. П.Сергиенко сообщает, что иногда Л. Н. Толстой исписывал в день по 20 страниц, что составляет более половины печатного листа. В основе этого страшного труда лежали, очевидно, какие-то внутренние побуждения и стимулы – заставлявшие его непрерывно и напряжённо работать.

И, действительно, Толстой был одержим каким-то пафосом труда. Отдыхать он совсем не умел. Закончив одно произведение, он сейчас же принимался за другое. (из статьи

Б.Эйхенбаума)

1. Заполните таблицу. Выделите ключевые слова, фразы, подтвердите их цитатой из текста.

Ключевые слова	Ключевые цитаты из текста (не более 1 предложения)
1.	1.
2.	
3.	2.
4.	
5.	3.

2. Озаглавьте текст. Что отражено в вашем заголовке – тема или основная мысль?

3. Определите микротемы. Составьте тезисный план текста.

4. Соотнесите слова Марио Варгас Льюса «Только тот, кто отдаёт себя литературе, как религии, твёрдо посвятив ей всё время, всю энергию, силы, только тот способен стать настоящим писателем» с текстом. Определите место цитаты в развитии темы текста.

5. С опорой на ключевые слова и цитаты (см. задание 1) сформулируйте идею (основную мысль) текста.

6. Каково отношение автора текста к герою? Аргументируйте свою точку зрения, указывая, какие изобразительно-выразительные средства используются в тексте. Ответ запишите 3- 5 предложениями.

7. Прокомментируйте в 5-8 предложениях цитату из текста «В основе этого страшного труда лежали, очевидно, какие-то внутренние побуждения и стимулы – заставлявшие его непрерывно и напряжённо работать».

## Итоговая контрольная работа

### Вариант 1

Вплоть до середины XVI века все книги на Руси писались от руки. Изготовление одного экземпляра требовало огромного труда и занимало очень много времени. К тому же в рукописных книгах неизбежны ошибки. На Стоглавом соборе Иван Грозный негодовал: «Писцы пишут с неправленных переводов, а, написав, не правят же... и по тем книгам в церквах Божиих чтут, и поют, и учатся, и пишут с них». Искажения в священных богослужебных текстах были нетерпимы. Всё это побудило Ивана IV и митрополита Макария озаботиться введением на Руси книгопечатания.

Самая первая типография в России начала работу около 1553 года. История не сохранила имён первых мастеров, да и книги этой типографии (сгоревшей в одном из московских пожаров) не имели дат выхода в свет – их потому и называют «безвыходными». Эти первые книги анонимной типографии были ещё несовершенны по технике печати: например, строки не имели одинаковой длины.

В 1563-1564 годах дьякон одной из кремлёвских церквей Иван Фёдоров и его помощник Пётр Мстиславец издали на печатном дворе первую книгу с точным указанием места и времени издания. Это был «Апостол» (или Деяния святых Апостолов) – часть Нового Завета, в которой повествуется о жизни и деятельности учеников Иисуса Христа. Книги Ивана Фёдорова отличались высочайшим по тому времени уровнем полиграфии. В течение всего XVII века «Апостол» 1564 года воспринимался как образец для издателей. В 1565 году был издан «Часословец» («Часовник»), по которому не только вели службу, но и учились читать.

Иван Фёдоров был не только мастером-**типографом**, но и редактором. Он смело правил переводы книг Священного Писания, заменяя непонятные слова и выражения на доступные обычному читателю. Не исключено, что именно из-за этой редакторской правки его и обвинили в «порче» священных книг. Преследования вынудили Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца перебраться из Москвы в Великое княжество Литовское. Здесь в белорусских землях и на Украине, они продолжили свою просветительскую деятельность.

В 1574 году во Львове Иван Фёдоров напечатал первую известную нам восточнославянскую (**кириллическую**) Азбуку, которая стала первым светским учебником. Кроме самой азбуки, в ней содержались тексты для чтения и сведения по грамматике с правилами склонений и спряжений. Заключала книгу краткая хрестоматия – тексты для закрепления и развития навыков чтения и письма. Взятые из Библии, они были подобраны таким образом, что создавали нечто вроде свода этических норм и правил: «Не сотвори насилия убогому», «послушая отца твоего, иже ты родил».

После того, как Иван Фёдоров покинул Москву, дело книгопечатания, начатое им, не заглохло. Продолжали работать типографии в Александровой слободе. Всего во второй половине XVI века было издано около 20 книг. А в 1634 году опубликовали букварь В.Бурцева, который в течение столетия переиздавали несколько раз. В 1694 году был напечатан букварь Кариона Истомина, снабжённый

рисунками к буквам. Всего за вторую половину XVII столетия Печатный двор опубликовал 300 тысяч букварей, 150 тысяч учебных псалтырей и часословов. Тысячные тиражи таких пособий раскупались за несколько дней.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

1. О чём говорится в тексте? Выбери только один ответ и обведи букву рядом с выбранным ответом.

- А) о древних книгах
- Б) о развитии книгопечатания
- В) о жизни Ивана Фёдорова
- Г) о создании первых учебников

2. Определите стиль и тип текста

- А) художественный, рассуждение
- Б) научный (учебно-научный), повествование
- В) публицистический, повествование
- Г) разговорный, описание

3. О каких недостатках рукописного способа письма говорится в тексте?

- 1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

4. Первая типография называлась **анонимной**, потому что книги, издававшиеся в ней

- А) не имели авторства
- Б) сгорели в одном из пожаров
- В) не были совершенны по технике печати
- Г) не имели дат выхода в свет

5. Продолжите фразу.

«Безвыходными» называли книги, которые \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. В каком значении употреблено в тексте слово ТИПОГРАФ?

- А) одна из наборных машин, отливающих сразу целые строки
- Б) владелец типографии

- В) человек, занимающийся типографским делом
- Г) большой еловый жук-короед, опасный вредитель

7. В каком году был издан первый русский учебник?

- А) в 1553 году
- Б) в 1634 году
- В) в 1564 году
- Г) в 1574 году

8. Опираясь на собственные знания, объясните **происхождение** слова «АЗБУКА».

---

---

---

9. Что могли **узнать** и чему **научиться** ученики, обучаясь по Азбуке Ивана Фёдорова?

---

---

---

---

---

10. Можно ли Азбуку Ивана Фёдорова считать **церковной** книгой? Ответ обоснуйте.

---

11. Предположите, почему Азбука Ивана Фёдорова вызвала негодование польских **католических** священников?

---

---

---

---

---

12. К какому жанру можно отнести тексты из хрестоматии к Азбуке Ивана Фёдорова?

- А) жития
- Б) повести
- В) поучения
- Г) сказания

13. Составьте план текста

## Вариант 2

### ПОДАРОК

Сколько дней она просидела вот так, наблюдая как холодная бурая вода медленно скрывала под собой отвесный берег реки. Она слабо помнила, когда начался этот дождь, пришедший с юга в их болотистые места и теперь стучавший по стенам ее дома.

Потом вода начала медленно подниматься, остановилась на какое-то мгновение, и река потекла вспять. Постепенно вода заполнила все канавы, рвы и затопила низкие места. Ночью, пока она спала, река поглотила дорогу и отрезала ее от мира. Течение унесло лодку, и теперь женщина осталась в полном одиночестве в доме, похожем на обломки, выброшенные речным потоком к берегу. Вода уже дошла до смолёных свай фундамента. И все продолжала прибывать.

Насколько она видела, устье реки превратилось в море, заливаемое струями дождя, а сама река затерялась в его просторах. Её дом когда-то был построен таким образом, чтобы можно было переждать подобное наводнение, если оно когда-нибудь произойдет, но теперь он был слишком старым. Скорее всего часть досок внизу сгнила. Может быть, цепь, которой был привязан её дом к огромному дубу, порвётся, и дом поплывет по течению, туда же, куда уплыла и её лодка.

Никто не может прийти на помощь. Она может кричать, но это бесполезно, никто её не услышит. Повсюду на реке люди пытались спасти то небольшое, что можно спасти, и спасались сами. Чей-то дом проплывал мимо так тихо, что ей показалось, что она присутствует на похоронах. Ей показалось, что она знала, чей это был дом, хотя его было плохо видно. Должно быть, хозяевам удалось перебраться в безопасное место. Позже, когда дождь и темнота усилились, она услышала рев пантеры в верховье реки.

Теперь дом казался живым существом, дрожащим от холода. Ей удалось поймать лампу, когда она падала со стола около кровати, крепко зажать ее ногами. Издавая скрипы и стоны, дом съехал с глины и поплыл, раскачиваясь, как поплавок, поворачиваясь и подчиняясь течению реки.

Она ухватилась за край кровати. Раскачиваясь из стороны в сторону, дом отплыл, насколько ему позволила цепь. Затем последовал удар, жалобный скрип балок и тишина. Медленно он поплыл назад мимо места, где всегда стоял. У неё перехватило дыхание, она долго сидела неподвижно, ощущая, как дом раскачивается из стороны в сторону. Темнота опустила сквозь пелену дождя, и она заснула, держась за кровать и положив голову на руки.

Ночью её разбудил чей-то крик, он был такой тоскливый, что она оказалась на ногах раньше, чем проснулась. В темноте она споткнулась о кровать. Крик доносился с реки. Она слышала, как что-то большое двигается, издавая ужасные стонущие звуки. Это мог быть другой дом. Потом что-то ударило о её дом и проскользило по всей его длине. Это было дерево. Она услышала, как оно проплыло мимо, и остались только звуки дождя и шум реки. Свернувшись калачиком, она уже почти уснула, когда вдруг раздался другой крик. Так близко, словно в её комнате. Вглядываясь в темноту, она рукой нащупала на кровати холодное дуло винтовки. Она положила ее на колени. «Кто там?» - закричала она.

В ответ еще раз раздался крик, на этот раз менее пронзительный, но усталый. Что-то было на крыльце,

она слышала, как оно двигалось там. Половицы скрипели, и она смогла услышать, как падали какие-то предметы. Затем она услышала, как кто-то царапает стену, как будто старается проникнуть внутрь. Теперь она знала, кто это был. Большая кошка, спрыгнувшая с проплывавшего мимо дерева. Её в качестве подарка принесло течение.

Невольно она провела рукой по сжимающемуся от ужаса горлу. Винтовка лежала у неё на коленях. Она никогда в жизни не видела пантеры. Ей рассказывали о них, и издалека она слышала их тоскующие крики. Кошка опять скребла по стене, стучала по окну рядом с дверью. Пока она сможет защитить окно и удержать кошку за стеной, она будет в безопасности. Снаружи животное перестало скрести когтями по ржавой сетке. Время от времени оно скулило и рычало. Когда свет проник наконец-то сквозь дождь, она всё ещё сидела на кровати, замерзшая и неподвижная. Её руки, привыкшие грести, болели, судорожно сжимая винтовку. Она не позволяла себе двигаться, боясь, что любой звук может спровоцировать кошку. Застыв на кровати, она раскачивалась вместе с домом. А дождь все шел и шел, и казалось, что он никогда не кончится. Сквозь серый рассвет она наконец смогла увидеть рябую от дождя воду и вдалеке неясные очертания верхушек затонувших деревьев. Кошка не двигалась. Может быть, животное ушло. Отложив ружьё, она соскользнула с кровати и беззвучно подошла к окну. Кошка была всё еще там. Она лежала на краю крыльца и смотрела на дуб, к которому был привязан дом, как бы оценивая возможность перепрыгнуть на него. Пантера не показалась ей такой уж страшной, когда она увидела её. Её шерсть слиплась, от голода бока провалились и торчали, она била хвостом из стороны в сторону. Будет легко сейчас застрелить кошку. Она стала двигаться назад, чтобы взять ружьё, когда пантера повернулась. Без всякого предупреждения или движения мускулов, не припадая к земле, пантера прыгнула на окно, разбив стекло. Она упала на спину, закричала и схватила ружьё, а затем выстрелила в окно. Теперь она уже не могла видеть пантеру, но чувствовала, что промахнулась. Животное начало двигаться. Она могла видеть её голову и спину, когда оно проходила мимо окна.

Дрожа, она вернулась к кровати и легла. Успокаивающий шум реки и дождя, всюду проникающий холод заставил забыть ее о цели. Она наблюдала за окном и держала ружье наготове. Подождав немного, она подошла посмотреть.

Пантера заснула, её голова лежала на лапах, как у обыкновенной домашней кошки. Первый раз с тех пор, как начался дождь, ей захотелось плакать, пожалеть себя, людей, всё, что пострадало от наводнения. Скользя вниз по кровати, она накинула на плечи стеганое одеяло. Ей следовало бы выбраться отсюда, пока она ещё могла, когда ещё существовали дороги или

пока не унесло её лодку. Раскачиваясь вместе с домом, она почувствовала сильную боль в желудке, напомнившую ей, что она давно не ела. Она не вспомнила, как долго она не ела. Как и пантера, она была очень голодной. Пробравшись в кухню, она развела огонь из нескольких оставшихся поленьев. Если паводок продлится, ей придется пустить на растопку стул или может быть даже стол. Взяв остатки копченого окорока, висевшего на крюке, она отрезала толстые куски коричневатого-красного мяса и положила их на сковородку. Запах жарящегося мяса вызвал у неё головокружение. У неё еще было старое печенье, оставшееся с того дня, когда она готовила в последний раз, и она могла приготовить себе кофе, так как воды вокруг хватало.

Во время приготовления еды она почти забыла о пантере, пока та жалобно не завывала. Кошка тоже была голодна. «Дай мне поесть, - сказала она, обращаясь к животному. - Потом я позабочусь о тебе». И она рассмеялась. Когда она вешала остатки окорока обратно на крюк, пантера так зарычала, что руки её задрожали.

Поев, она вернулась к кровати и взяла винтовку. Вода подняла дом так высоко, что он уже не соприкасался с утесом, когда река раскачивала его. Еда согрела её. Она могла бы избавиться от кошки, пока еще светло. Она медленно подползла к окну. Животное всё еще было там. Мяукая, оно опять начало двигаться по крыльцу. Она смотрела на него некоторое время, не испытывая никакого страха. Затем, не осознавая того, что делает, она отложила в сторону ружьё и, обойдя кровать, направилась к кухне. Позади неё двигалась беспокойная пантера. Она взяла всё, что осталось от окорока и, вернувшись назад к окну, кинула его сквозь разбитое стекло. По другую сторону окна она услышала голодный рев, и что-то похожее на удивление передалось ей от пантеры.

Потрясенная сделанным, она вернулась к кровати. Она слышала, как пантера рвёт мясо. Дом продолжал раскачиваться.

Когда она проснулась, она сразу же поняла, что всё изменилось. Дождь кончился. По движениям дома она поняла, что он уже не раскачивается на воде. Открыв дверь, она увидела сквозь разорванную сетку совершенно другой мир. Дом стоял на своем прежнем месте на утесе. Внизу бурлила вода, но она уже не покрывала землю между дубом и домом. Пантера ушла. Прыгнув с крыльца на дуб, она оставила на топкой земле неясные следы, которые уже начинали исчезать. На крыльце валялась обглоданная до белизны кость, оставшаяся от окорока.

*Используйте содержание рассказа «Подарок» для ответа на вопросы, которые следуют ниже. (Обратите внимание на цифры, которые даны слева от текста. Они обозначают номера строк и помогут вам найти ту часть текста, о которой говорится в вопросе.)*

## **ВОПРОС 1**



Прочитайте разговор между двумя людьми, которые прочитали рассказ «Подарок»:



Приведите факты из рассказа, которыми участники разговора могли бы подтвердить свою точку зрения.

Первый участник разговора .....

.....

Второй участник разговора .....

**ВОПРОС 2.** Какова ситуация, в которой находилась женщина в начале рассказа?

- A Она не ела несколько дней и слишком ослабела, чтобы покинуть дом.
- B Она защищает себя от дикого животного.
- C Ее дом со всех сторон окружен водой. D Разлившаяся река унесла ее дом.

**ВОПРОС 3:** Вот некоторые примеры того, как автор описывает пантеру в начале истории:

«... ее разбудил чей-то крик, он был такой тоскливый ...» (строка 35)

«В ответ еще раз раздался крик, на этот раз менее пронзительный, но усталый». (строки 45- 46).

«... издалека она слышала их (пантер) тоскующие крики». (строка 53)

Рассматривая все происшедшее в рассказе, объясните, почему автор выбирает именно такие описания, чтобы изобразить пантеру.

**ВОПРОС 4:** «Издавая скрипы и стоны, дом съехал ...» (строка 27) Что случилось с домом в этой части истории?

- A Он развалился.
- B Он поплыл.
- C Он врезался в дуб.
- D Он погрузился на дно реки.

**ВОПРОС 5:** Основываясь на содержании рассказа, объясните, почему женщина накормила пантеру.

**ВОПРОС 6:** Когда женщина говорит: «Потом я позабочусь о тебе,» – она подразумевает, что

А уверена, что кошка не тронет ее.

В старается напугать кошку.

С собирается застрелить кошку. D собирается накормить кошку.

**ВОПРОС 7:** Как вы думаете, является ли последнее предложение рассказа «Подарок» подходящим для него концом?

Обоснуйте свой ответ, показав свое понимание того, как последнее предложение может пояснить смысл всего рассказа.

### **ПОДАРОК. ОТВЕТЫ.**

#### **1. ПЕРВЫЙ УЧАСТНИК РАЗГОВОРА – «БЕССЕРДЕЧНА И ЖЕСТОКА»**

***Ответ принимается полностью***

Код 1: В ответе приводится доказательство из рассказа в поддержку мысли о том, что женщина бессердечна и жестока. Может быть упомянуто, что она хотела застрелить пантеру или что она фактически стреляла в нее. Может приводиться цитата из текста или пересказ близкий к тексту.

Она пытается застрелить пантеру.

Она жестока, потому что ее желанием было убить пантеру.

Она смеялась, когда думала о том, как убить пантеру.

Когда она ела, она смеялась над тем, как кошка скулит.

И схватив винтовку, она выстрелила в нее через окно [*Цитата*]

#### **ВТОРОЙ УЧАСТНИК РАЗГОВОРА – «СПОСОБНА К СОСТРАДАНИЮ И ДОБРУ»**

***Ответ принимается полностью***

Код 1: В ответе приводится доказательство из рассказа в поддержку мысли о том, что женщина способна к состраданию и добру. Может быть упомянуто о том, что она накормила пантеру или в более общих словах о ее сочувствии. Может приводиться цитата из текста или пересказ близкий к тексту.

Она щедрая, потому что делится пищей с кошкой.

Она дала ей окорок.

Она взяла все, что осталось от окорока, и вернувшись назад к окну, кинула его сквозь разбитое стекло. [*Цитата*]

Когда она первый раз услышала пантеру, она подумала, что звуки скорей печальные, чем страшные. [*Доказательство того, что женщина могла почувствовать сострадание к пантере.*]

**ВОПРОС 2:** С. Ее дом со всех сторон окружен водой.

**ВОПРОС 3:** В ответе отмечается, что описания вызывают жалость. В ответе либо явно выражено, либо подразумевается упоминание о намерении автора или эффекте, производимом на читателя, а также содержание остальной части рассказа. В ответе говорится, что:

- (1) Цитируемое описание объединяет пантеру с женщиной (или вообще с людьми) тем, что и та, и другая страдают; ИЛИ
- (2) Цитируемое описание готовит читателя к тому, что позже женщина проявит сочувствие к пантере; ИЛИ
- (3) Пантера описывается как объект сочувствия.

Крики пантеры похожи на крики людей, тем самым она похожа на женщину, и ты испытываешь жалость к обеим. *[Явно упоминается связь между пантерой и женщиной/людьми. (1) Явно упоминается эффект, производимый на читателя.]*

Ты сразу понимаешь, что пантера тоже жертва наводнения. *[Слово «тоже» подразумевает связь между пантерой и людьми. (1) Явно упоминается эффект, производимый на читателя.]*  Кажется, что женщина чувствует жалость к пантере, еще до того, как поняла, кто это.

*[Связывает приводимые отрывки с проявлением сочувствия женщины в дальнейшем тексте (2), хотя нет явного упоминания о намерении автора или эффекте на читателя.]*

Ты чувствуешь жалость к пантере. *[В неявном виде отражено точное понимание нюансов описания. (3) Явно упоминается эффект на читателя.]*

Все это кажется грустным и горестным. *[В неявном виде отражено понимание нюансов описания (3), с неявным указанием на намерение автора.]*

#### **Ответ принимается частично**

Код 2: В ответе содержатся указания на другие возможные намерения (или эффекты), которые достигаются цитируемыми описаниями, кроме намерения вызвать жалость. Комментарии соответствуют пониманию текста. Указания на намерения автора или эффект на читателя явно выражены или подразумеваются. Указания на остальную часть текста явно выражены или подразумеваются. Указывается на:

(1) намерения или эффект создания атмосферы напряжения или таинственности (Обратите внимание, если в ответе приводятся слова «пугающие» или «жуткие», то их следует рассматривать как показатели недостаточного понимания цитируемых описаний. А такие слова как «интересный», «легкий», «ясный» не считаются адекватными); ИЛИ (2) мысль о том, что пантера описана с точки зрения женщины.

Потому что это создает напряжение, на самом деле неизвестно, откуда исходят крики. *[1]*

Читатель постепенно готовится к упоминанию о пантере. *[1]*

Это описание не оставляет равнодушным. *[1]*

Как и женщина, ты не знаешь, что это за крики *[Сочетание (1) и (2).]*

Они передают чувство женщины к пантере. *[2]*

Код 1: В ответе даются указания на буквальную информацию, содержащуюся в приводимых описаниях. Комментарии соответствуют пониманию текста. Указания на намерения автора или эффект на читателя явно выражены или подразумеваются. Указания на остальную часть текста явно выражены или подразумеваются.

Указывается на:

(1) реалистическое описание пантеры; ИЛИ

(2) как описания соответствуют конкретным обстоятельствам и ситуациям в рассказе.

Пантера – дикое животное, а дикие животные издают звуки. *[1]*

Пантера была голодна, голодные животные издают подобные звуки. *[1]*

- Женщина обратила внимание на звуки, издаваемые пантерой, потому что было темно, и она не могла видеть пантеру. [2]
- Когда женщина услышала пантеру, она вспомнила, что уже слышала когда-то подобные звуки. [2]

**ВОПРОС 4:** В. Он поплыл.

**ВОПРОС 5:**

Код 2: Из ответа следует, что учащийся понимает по контексту, что поступок женщины обусловлен жалостью или сочувствием по отношению к пантере. Также может упоминаться, что сама женщина не осознает мотива своего поведения.

- Ей стало жалко животное.
- Потому что она знала, что такое чувство голода.
- Потому что она жалостливый человек.

*Ответ принимается частично*

Код 1: Из ответа следует, что учащийся понимает, что в рассказе нет явного объяснения мотивации поступка женщины и/или она не осознает мотивов своего поступка.

- Она делала это неосознанно.
- По настроению.
- Инстинктивно.
- Она не знала.
- В рассказе не говорится об этом.

ИЛИ: Ответ учащегося основан на понимании физической необходимости пантеры в пище или помощи, а мотивы поступка женщины не упоминаются. □

Потому что пантера была голодна.

- Потому что пантера кричала.
- Чтобы помочь животному выжить.

**ВОПРОС 6:** С. собирается застрелить кошку.

**ВОПРОС 7:**

Код 3: Ответ ученика не ограничивается буквальной интерпретацией рассказа, при том что эта интерпретация не расходится с точным пониманием смысла текста. В ответе оценивается концовка в терминах тематической завершенности, соотносится последнее предложение с основными связями, проблемами и метафорами в рассказе. Например, ответ может быть связан с отношениями между пантерой и женщиной; с проблемами выживания, с темой «подарка» или «благодарности». Мнение ученика об уместности концовки выражено явно или подразумевается.

- Да. Судьба свела женщину с тем, что действительно является главным в жизни, обглоданная до белизны кость является символом этого.
- Да. Я думаю, что то, что пантера оставила от окорока, тоже было подарком, а смысл этого подарка: «Живи и давай жить другим».
- Да. Кость – это подарок, и это является темой данного рассказа.
- Да. Кость от окорока напоминает нам о том, что могло бы случиться с женщиной.
- Конец подходящий, т.к. животное как бы поблагодарило ее за окорок.

**Вариант №3**

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встревоженные голоса. (2) Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. (3) Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (4) Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран.

(5) Гайдар побежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (6) Поток воды остановился. (7) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (8) Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду. (9) Потом Гайдар долго тяжело дышал. (10) Ладонь у него была окровавлена. (11) Но он был очень радостно настроен, потому что ему удалось спасти маленький чудный сад. (12) Мне очень не хватает Гайдара — большого доброго, талантливого человека.

*(По К. Паустовскому)*

**1. Определите и запишите основную мысль текста.**

---

---

---

---

---

**2. Определите тип речи данного текста.** \_\_\_\_\_

**3. Что вы можете сказать о характере Гайдара? Запишите ответ. Выпишите из текста три ключевых слова (словосочетания), которые подтверждают ваш ответ.**

---

---

---

---

---

**4. Определите и запишите лексическое значение слова «примерился» из предложения 5.**

**5. Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 6-9, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.**

---

---

---

**6. Объясните значение пословицы: *На Бога надейся, а сам не плошай*. Запишите ваше объяснение.**

---

---

---

---

**Задание № 1. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.**

1	На вкус и цвет товарища нет.	А	Говорится, когда не считают нужным обращать внимание на чьи-либо пересуды.
2	На воре шапка горит.	Б	И умный человек бывает недалёковидным
3	На всякий чих не наздравствуешься.	В	Говорится, когда озабоченному кем-либо человеку, попадаетея то, что помогает ему решить проблему
4	На всякого мудреца довольно простоты	Г	У каждого свой вкус
5	На ловца и зверь бежит	Д	Говорят о человеке, который, привыкнув к определённому образу жизни, не стремится к переменам.
6	На одном месте и камень мхом обрастает.	Е	Человек, совершивший проступок, своим поведением невольно выдаёт себя.

Ответы:

1	2	3	4	5	6

**Задание № 2. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.**

1	На охоту ехать – собак кормить	А	Говорится, когда люди под видом благотворительности освобождаются от ненужного.
2	На сердитых воду возят	Б	Если взялся за какое-либо дело, выполняй его до конца
3	На тебе, Боже, что нам не гоже	В	Сплетников невозможно заставить молчать
4	На чужой (всякий) роток не накинешь платок	Г	Говорят о хвастуне, который много наобещал, но ничего не исполнил
5	Назвался груздем, полезай в кузов	Д	Готовиться к делу надо заранее, а не в последний момент.
6	Наделала синица шуму, а море не зажгла	Е	Говорится, чтобы успокоить того, чей гнев кажется безосновательным

Ответы:

1	2	3	4	5	6

Задание № 3. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.

1	Начал за здоровье, а кончил за упокой	А	Говорится, когда какие-либо неприятности неожиданно стали причиной счастливых событий.
2	Не бойся собаки, что лает, а бойся той, что молчит (да хвостом виляет)	Б	Упрёк тому, кто начал успешно, а завершил плохо.
3	Нашла коса на камень	В	Говорится, когда человек страдает от добровольно принятых на себя излишних обязательств.
4	Не было бы счастья, да несчастье помогло.	Г	Не берись за дело, с которым не способен справиться.
5	Не было у бабы хлопот, купила порося	Д	О непримиримом столкновении характеров, взглядов
6	Не в свои сани не садись	Е	Опасайся не тех, кто прям и честен, а тех, кто скрытен и действует исподтишка

у

Ответы:

1	2	3	4	5	6

Задание № 4. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.

1	Не всё то золото, что блестит	А	Настоящие друзья всегда приходят на помощь.
2	Не говори гоп, пока не перепрыгнешь.	Б	Умный и знающий человек полезен на любом месте.
3	Не зная броду, не суйся в воду	В	Дом хорош не внешним видом, а хлебосольством и гостеприимством хозяев.
4	Не имей сто рублей, а имей сто друзей.	Г	Не считай дело сделанным, пока не увидишь результата.
5	Не красна изба углами, а красна пирогами	Д	Не следует браться за дело, не узнав всех его особенностей.
6	Не место красит человека, а человек место.	Е	Не всё, что бросается в глаза, представляет собой настоящую ценность

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6

**Задание № 5. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.**

1	Не плюй в колодез, пригодится воды напиться	А	Неприятность может случиться с тем, кто готовит её другому.
2	Не родись красив, а родись счастлив.	Б	Не делай неприятностей кому-либо, иначе в будущем сам можешь лишиться поддержки.
3	Не рой другому яму, сам в неё попадёшь	В	Жизнь человека определяется не только материальными интересами.
4	Не спеши языком, спеши (торопись) делом.	Г	Говорится в ободрение тому, кто испытывает излишнее волнение или страх перед неизвестным.
5	Не так страшен чёрт, как его малюют.	Д	Красота-явление временное, а счастье, подаренное судьбой, остаётся с человеком на всю жизнь.
6	Не хлебом единым жив человек	Е	Поменьше говори, побольше делай.

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6

**Задание № 6. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.**

1	Обжёлгшись на молоке, дуешь на воду	А	Трудом одного работника кормятся многие.
2	Овёс за лошадьё не ходит	Б	Одному не справиться с большим делом.
3	Один и дома горюет, а двое и в поле воют.	В	Добиваться должен тот, кому это нужно.
4	Один в поле не воин.	Г	В одиночестве дело ладится плохо.
5	Один карась сорвётся, другой сорвётся, третий, Бог даст, и попадётся	Д	Излишняя осторожность после первого негативного опыта.
6	Один с сошкой, а семеро с ложкой	Е	Надежда на то, что после нескольких неудач придёт успех.

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6



**Задание № 7. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.**

1	Один сын – не сын, два сына полсына, три сына сын.	А	Говорится, когда кто-либо ни в чём не уступает другому.
2	Одна ласточка весны не делает.	Б	В одиночку не справиться с делом, где нужны помощники.
3	Одной рукой (и) узла не завяжешь.	В	Чем больше детей в семье, тем она полноценней
4	Остёр топор, да (и) сук зубаст.	Г	В последний момент невозможно сделать то, что нужно было сделать за предшествующее время.
5	Отрезанный ломоть к хлебу не приставишь	Д	По первым признакам не стоит делать обобщающие выводы.
6	Перед смертью не надышишься	Е	Говорится о человеке, ушедшем из дома и живущем самостоятельно.

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6

**Задание № 8. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.**

1	По платью (одежке) встречают, по уму провожают.	А	Если укрыть ценные вещи в надёжном месте, то больше шансов их сохранить, а потому и воспользоваться ими.
2	Повинную голову и меч не сечёт.	Б	Дело не сдвинется с места, если ничего не предпринимать
3	Подальше положишь, поближе возьмёшь	В	О человеке судят вначале по внешнему виду, а затем по его способностям.
4	Пожалел волк кобылу, оставил хвост и гриву.	Г	В чужой компании надо уважать бытующие там вкусы и привычки.
5	Под лежачий камень и вода не течёт.	Д	Раскаявшийся в содеянном достоин прощения.
6	Попал в стаю – лай не лай, а хвостом виляй.	Е	Пожалел на словах, а на деле причинил большой вред.

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6

**Задание № 9. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.**

1	После драки кулаками не машут	А	Постоянные неприятности и испытания могут вывести из равновесия даже самого невозмутимого человека.
2	Правда в огне не горит и в воде не тонет.	Б	После свершившегося, когда уже ничего нельзя исправить, бесполезно негодовать и предпринимать какие-либо действия
3	Поспешишь – людей насмешишь	В	Тот, кто пережил много несчастий, становится излишне осторожен и боится даже того, что не таит в себе опасности.
4	Пришла беда, отворяй ворота.	Г	Дело, сделанное второпях, не всегда бывает удачным, часто результаты его вызывают смех.
5	Против жара и камень треснет.	Д	Говорится, когда, видя несправедливость, верят в то, что правое дело восторжествует.
6	Пуганая ворона (и) куста боится	Е	Если случилась одна беда, следом жди другую.

**Ответы:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

**Задание № 10. Соотнесите пословицы и поговорки с их толкованием, запишите ответы в таблицу.**

1	Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела.	А	Необходимость приравниваться к окружающим, принимать их образ жизни (обычно предсудительный)
2	Русский человек задним умом крепок.	Б	Говорится о человеке, который хочет изменить свою жизнь в надежде на лучшее.
3	Рыба ищет, где глубже, а человек, где лучше.	В	Говорится о том, кому нужна мысль приходит тогда, когда ею уже нельзя воспользоваться.
4	Рыбак рыбака видит издалека.	Г	Не следует радоваться первым удачам – ещё не известно, чем всё кончится.
5	С волками жить, по-волчьи выть	Д	Люди, имеющие сходные интересы, быстро находят общий язык.
6	С глаз долой – из сердца вон.	Е	Когда не видишь человека, его быстрее забываешь.

**Ответы:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

**Ответы к заданиям №1-10**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Задание №1</b>	<b>Г</b>	<b>Е</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Д</b>
<b>Задание №2</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>
<b>Задание №3</b>	<b>Б</b>	<b>Е</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<b>Задание №4</b>	<b>Е</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>
<b>Задание №5</b>	<b>Б</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>Е</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>
<b>Задание №6</b>	<b>Д</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>Е</b>	<b>А</b>
<b>Задание №7</b>	<b>В</b>	<b>Д</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Е</b>	<b>Г</b>
<b>Задание №8</b>	<b>В</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>Е</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>
<b>Задание №9</b>	<b>Б</b>	<b>Д</b>	<b>Г</b>	<b>Е</b>	<b>А</b>	<b>В</b>
<b>Задание №10</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>Е</b>