

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с.Каменка Марковского района
Саратовской области

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

Протокол заседания № 1

от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «СОШ с.Каменка

М.И. Брызгалова И.Ш.

Приказ № 109 от 01.09 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская чудес»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (68ч.)

Автор-составитель:

Козырева Юлия Халимовна

педагог дополнительного образования

с. Каменка

2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Мастерская чудес» - художественной направленности.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает обучающимся научиться создавать изделия из различных материалов в разных техниках декоративно-прикладного творчества. Данная программа способствует сохранению техник и традиций, передающихся из поколения в поколение, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. Программа «Мастерская чудес» предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, и формированию нестандартного креативного мышления, коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в нее, в отличие от ранее реализуемых программ, включены разделы «Работа с текстилем» и «Лепка».

Программа «Мастерская чудес» разработана в соответствии с «Положением о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с.Каменка Марксовского района Саратовской области (приказ № 123 от 01/09/2023г.)

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 7-12 лет.

Возрастные особенности:

7-9 лет. Характерными чертами этого возраста являются подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Высок авторитет взрослого, в том числе и педагога. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Суждения и оценки педагога, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

10-12 лет. Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в общение, охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием, с готовностью откликаются на любые предложения. Обучающиеся готовы соревноваться, буквально во всем, в том числе и в творческой деятельности. Неудача вызывает у них потерю интереса к делу, а успех вещает эмоциональный подъем. Также формируется волевое поведение, целеустремленность, желание довести дело до конца, добиться поставленной цели, что и учитывает данная программа.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Объем программы: 68 часов.

Режим работы: 1 раза в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Принцип набора в группы – свободный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей через создание изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с технологией создания изделий в изучаемых техниках (квиллинг, оригами, пластилиновая живопись);
- научить изготавливать изделия в изучаемых техниках с соблюдением правил техники безопасности.

развивающие:

- развивать эмоциональную сферу, художественно-эстетический вкус, фантазию, воображение;
- развивать креативное и критическое мышление;
- развивать коммуникативные, рефлексивные навыки, навык работы в команде.

воспитательные:

- формировать мотивацию к творческой активности и работе на конечный результат.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- знают историю развития различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- знают технологию создания изделий в изучаемых техниках (квиллинг, оригами, пластилиновая живопись);
- умеют изготавливать изделия в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества с соблюдением правил техники безопасности.

Метапредметные:

- демонстрируют в работах повышение уровня развития художественно-эстетического вкуса, фантазии, воображения;
- повышен уровень развития креативного и критического мышления;
- повышен уровень коммуникативных, рефлексивных навыков, навыка работы в команде.

Личностные:

- повышен уровень мотивации к творческой активности и работе на конечный результат.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение в программу (1 час).					
1.	План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа Викторина
Раздел 2. Работа с бумагой (36 часов).					
1.	Аппликация из бумаги	5	1	4	Творческое задание Выставка
2.	Квиллинг	16	1	15	
3.	Оригами	15	1	14	Опрос Защита творческой работы Наблюдение
Раздел 3. Работа с текстилем (15 часов).					
1.	Аппликация из ткани.	5	1	4	Творческое задание Наблюдение Взаимопроверка Выставка
2.	Аппликация из фетра.	5	0,5	4,5	
3.	Аппликация из ниток.	5	0,5	4,5	
Раздел 4. Лепка (15 часов).					
1.	Пластилиновая живопись.	7	1	6	Конкурс на лучшую работу
2.	Тестопластика.	8	1	7	
Раздел 5. Итоговое занятие (1 час).					
1.	Подведение итогов года.	1	-	1	Тестирование Рефлексивная игра Итоговая выставка работ
		68	8	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Теория(1ч.): Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся прошлых лет. Викторина.

Раздел 2. Работа с бумагой.

Аппликация из бумаги.

Теория(1ч.): Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для работы с бумагой.

Практика(4ч.): Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Квиллинг.

Теория(1ч.): История квиллинга. Использование бумажной филигрании для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

Практика(15ч.): Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.

Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ.

Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы. Организация выставки.

Оригами.

Теория(1ч.): История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика(14ч.): Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.

Аппликация из геометрических форм. Изготовление объёмных открыток. Защита творческих работ.

Раздел 3. Работа с текстилем.

Аппликация из ткани.

Теория(1ч.): Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы.

Практика(4ч.): Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Аппликация из фетра.

Теория(0,5ч.): Общие сведения о фетре. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение.

Практика(4,5 ч.): Технология выполнения плоскостной аппликации из фетра.

Изготовление плоскостной аппликации из фетра: выбор сюжета, подготовка фона, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

Аппликация из ниток.

Теория(0,5ч.): Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

Практика(4,5ч.): Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы. Организация выставки.

Раздел 4. Лепка.

Пластилиновая живопись.

Теория(1ч.): Свойства пластилина, технология рисования пластилином.

Практика(7ч.): Изготовление картин из пластилина на бумаге и пластике.

Лепка из пластилина.

Теория(1ч.): Свойства пластилина, технология работы с пластилином.

Практика(7ч.): Изготовление базовых форм для лепки, вырезание фигурок из плоской лепешки.

Лепка сюжетных изделий из пластилина, оформление, использование природных материалов для оформления.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика(1ч.): Тестирование. Рефлексивная игра. Организация итоговой выставки.

1.4. Формы аттестации планируемых результатов программы

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в ходе проведения викторины.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, аттестация обучающихся осуществляется в ходе самостоятельной работы в рамках выполнения практического задания, а также с использованием метода педагогического наблюдения в ходе выполнения практических заданий.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, оценивание осуществляется по результатам прохождения теста и итоговой выставки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	групповая, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	традиционная, комбинированная, творческая мастерская, практическая работа, самостоятельная работа.
Форма подведения итогов, контроля	опрос, тестирование, конкурс на лучшую работу, взаимопроверка, защита творческих работ, выставка, рефлексия содержания учебного материала, рефлексия деятельности на занятии.
Педагогические технологии	игровые технологии, технология сотрудничества, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии

Методы обучения	словесный, наглядный, практический, метод дифференцированного обучения, самостоятельная работа (в том числе под руководством педагога, с дозированной помощью педагога).
Методы формирования ключевых компетенций	критическое мышление: анализ учебной информации (схем, композиций) работа в рамках коллективной деятельности, рефлексия содержания учебного материала и деятельности на занятии, анализ на выставках; креативность: работа в рамках творческих заданий; коммуникативные навыки: выступление на защите творческих работ, рефлексия содержания учебного материала и деятельности на занятии; умение работать в команде (координация, кооперация): коллективные работы, участие в составе команды в играх, конкурсах, упражнения на формирование навыка работы в команде.
Средства обучения	словесные: книги, журналы, тексты; раздаточный материал: схемы, шаблоны, трафарет и др.; визуальные: образцы работ, рисунки, фотографии и др.; аудиовизуальные: презентации, кинофильмы; средства автоматизации процесса обучения: компьютер, компьютерные программы, системы контроля знаний.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Мастерская чудес» имеется:

- кабинет, оснащенный столами и стульями;
- шкаф для хранения методической литературы и дидактического материала;
- шкаф для хранения материалов и инструментов;
- выставочные витрины;
- работы, выполненные в различных техниках декоративно - прикладного творчества;
- инструменты и приспособления - необходимые материалы для изготовления работ в различных техниках.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, владеющий соответствующей технологией.

2.3. Оценочные материалы

Предметные результаты: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, взаимопроверка, защита творческих работ, конкурс на лучшую работу, выставка.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение - на всем протяжении реализации ДООП.

Личностные результаты: педагогическое наблюдение - на всем протяжении реализации ДООП.

Предметные результаты

Входная диагностика.

Викторина «Что я знаю про декоративно – прикладное творчество»

I. Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал?
 - а) Да
 - б) Нет
2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом
 - а) Да
 - б) Нет
3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная
 - а) Да
 - б) Нет
4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб
 - а) Да
 - б) Нет
5. Эскиз выполняют от руки и на глаз?
 - а) Да
 - б) Нет
6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1
 - а) Да
 - б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.
 - а) Теннис, шахматы, гимнастика.
 - б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
 - в) Футбол, фигурное катание.
2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?
 - а) Вышивка шёлковой лентой.
 - б) Квиллинг.
 - в) Витраж.
3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.
 - а) Рыба, птица, воздушный змей.
 - б) Утка, ёж, крокодил.
 - в) Шар, квадрат, ромб.
4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?
 - а) 6
 - б) 7
 - в) 8
5. К холодным цветам относятся:
 - а) Синий, фиолетовый.
 - б) Зеленый, синий, фиолетовый
 - в) Красный, фиолетовый.

- г) Жёлтый, красный.
6. Выбери родственные цвета.
а) Синий, фиолетовый.
б) Жёлтый, оранжевый.
в) Синий, жёлтый.

Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации.

- 1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:
- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
- 2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:
- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий;

Уровни освоения обучающимися учебного материала программы:

- высокий уровень** – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию;
- средний** – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога;
- низкий уровень** - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

Метапредметные результаты

Критерии выявления уровня развития компетенций

Критическое мышление:

Высокий уровень: обучающийся анализирует полученную информацию и дает ее оценку, инициирует проверку правильности утверждения, находит новые источники информации, формулирует стратегические вопросы, опровергает чужие аргументы, если уверен в правильности своих.

Средний уровень: обучающийся старается анализировать полученную информацию и дать ее оценку, иногда инициирует проверку правильности утверждения и находит новые источники информации, опровергает чужие аргументы, даже если не совсем уверен в правильности своих.

Низкий уровень: обучающийся крайне редко анализирует полученную информацию и дает ее оценку, не инициирует проверку правильности утверждения и не ищет новые источники информации, опровергает чужие аргументы, не предоставляя своих.

Креативное мышление:

Высокий уровень: обучающийся активно предлагает идеи, ценит и развивает оригинальные идеи других, находит оригинальные решения, продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания, умеет применять базовые умения в нестандартной ситуации.

Средний уровень: обучающийся иногда предлагает собственные идеи и развивает оригинальные идеи других, старается находить оригинальные решения и применять базовые умения в нестандартной ситуации.

Низкий уровень: обучающийся крайне редко предлагает собственные идеи, не развивает оригинальные идеи других, предпочитает работать по образцу.

Коммуникативность:

Высокий уровень: обучающийся способен грамотно выразить свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, задает вопросы и отвечает на вопросы других, разъясняет свои идеи, умеет разрешать конфликтные ситуации, предлагая компромиссные решения, умеет слушать и слышать, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

Средний уровень: обучающийся способен выразить свои мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, иногда задает вопросы и отвечает на вопросы других, пытается разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

Низкий уровень: обучающийся испытывает трудности в выражении своих мыслей, чувств и фактов в устной и письменной форме, практически не задает вопросов и избегает отвечать на вопросы других, не стремится разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива.

Умение работать в команде:

Высокий уровень: обучающийся ориентирован на достижение общего результата, активно предлагает идеи для выполнения коллективного задания, учитывает мнения и аргументы оппонентов, предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, разделяет ответственность за выполнение работы командой.

средний уровень: обучающийся старается предлагать идеи для выполнения коллективного задания, пытается учитывать мнения и аргументы оппонентов, иногда предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, отчасти разделяет ответственность за выполнение работы группой.

низкий уровень: обучающийся крайне редко предлагает идеи для выполнения коллективного задания, не учитывает мнения и аргументы оппонентов, не предлагает взять на себя определенную часть работы, не разделяет ответственность за выполнение работы группой.

Личностные результаты

Высокий уровень: обучающийся готов и способен к саморазвитию и личностному самоопределению, проявляет активность, терпение, ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат, умеет организовать свое рабочее место;

средний уровень: обучающийся старается анализировать полученную информацию и дать ее оценку, умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован;

низкий уровень: обучающийся испытывает трудности в выражении своих мыслей, маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу, предпочитает работать по образцу.

Рефлексивная игра «Мишень»

Инструкция

1. Обучающимся предлагается «выстрелить» в нарисованную на ватмане мишень из трех окружностей и подписать свой «выстрел». Перед тем, как начать выполнять задание, педагог озвучивает, что означает выстрел в каждую из окружностей:

-«выстрел» в 1 - «яблочко» - обучающийся полностью удовлетворен процессом и результатами обучения, собирается продолжить обучение по программе данного профиля;

-«выстрел» в 2 - обучающийся, в целом, удовлетворен процессом и результатами обучения; возможно продолжит дальнейшее обучение по программе данного профиля;

-«выстрел» в 3 - обучающийся не удовлетворен процессом и результатом обучения, в дальнейшем не планирует продолжать заниматься по профилю обучения.

2. Обучающимся предлагается обосновать свой выбор, а так же внести предложения по изменению или дополнению содержания учебной программы.

Список литературы

Для педагога:

1. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
2. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013г.
3. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва , 2008г.
4. ГоричевС.В., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
5. Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2006.
6. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
7. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
8. Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
9. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
- 10.Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:ИздательствоЭксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
- 11.Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
- 12.Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.

Для обучающихся:

1. Горлева Н.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007г.
3. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г.
4. Пицци Л. «Фантазии из соленого теста» Мой мир. 2007г.
5. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005г.
6. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000г.

7. «Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2006г.

Для родителей:

1. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.
2. Лопатина А., М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г.
3. Оригами для всей семьи. Составитель Майорская Т. - Б, 2008.
4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.

Интернет-источники:

1. Страна мастеров «Бумагопластика» <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462>
2. Страна мастеров «Квиллинг» <https://stranamasterov.ru/quilling>
3. Страна мастеров «Оригами» <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/560>
4. Страна мастеров «Оригами из кругов» <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1636>
5. Страна мастеров «Аппликация» <https://stranamasterov.ru/applikacija>